

G. Peter Jemison

正確之道

1982–2023年間的藝術創作

On The Right Path

Works: 1982–2023

2023年11月17日至2024年1月27日

《正確之道——1982–2023年間的藝術創作》（*On The Right Path, Works: 1982–2023*）展出 G. Peter Jemison（塞內卡，鷺族）（Seneca, Heron Clan）1982 年至今的藝術作品。Jemison 創作範圍廣泛，他的油畫、拼貼畫和富標誌性的紙袋繪畫系列為廣為人知的作品，這些代表作皆現於47 Canal畫廊展出。

1967 年從藝術學校畢業後，Jemison 曾短暫居住在紐約。期間，他參與了在 Tibor de Nagy 舉辦的著名群展（1968 年）、在美國印第安人博物館（Museum of the American Indian）舉辦的《當代印第安人繪畫》（1971 年），以及由藝術家兼策展人 Lloyd Oxendine（倫比族）（Lumbee）在布魯克林博物館（Brooklyn Museum）策劃的《北美原住民藝術》（1972 年）。在離開紐約十年之後，Jemison 於 1978 年重返紐約，並擔任美國印第安人社區之家畫廊（American Indian Community House）的策展人。半個多世紀以來，社區之家一直在支持紐約的原住民社區，於 2012 年關閉的畫廊曾為眾多原住民藝術家舉辦過具突破性的展覽。

在乘坐地鐵時，藝術家注意到乘客們攜帶著各式各樣的袋子，於是他開始在紙袋上作畫，而紙袋通常被視為廉價且可丟棄的物品。《Coyote and Raven Party》（1982 年）描繪了 Coyote 和 Raven 這兩個偉大的混亂制造者和創造者，他們被絢麗的閃光和抽象的塗鴉所包圍。這兩個搗蛋鬼的精神注入了這一份早期作品，作品以紙折疊成袋子的樣子呈現。隨著作品的發展，Jemison 的一些最直白的政治宣言也出現在這個系列中。《Braves》（1992 年）是一幅卡南迪瓜（Canandaigua）學區長曲棍球運動員的肖像畫，畫在一個美食雜貨袋上，抨擊了北美各地的運動隊所使用的種族主義形象；《Revoke Papal Bulls》（2022 年）則是在一個芬迪（Fendi）手袋上創作，呼籲教皇廢除天主教會 1493 年的教皇詔書，該詔書為《發現論》（Doctrine of Discovery）提供了依據，並被用來為歐洲入侵美洲辯護。

與同時期的其他原住民藝術家一樣，Jemison 致力於區分傳統與當代，這種二分法經常被歐美白人現代主義者所利用，將原住民的創造力定位於被浪漫化的過去。《Second Ave & 11th》（1984 年）以藝術家在該市居住的最後一個地方命名，俏皮而富有創意，其抽象的設計讓人想起易洛魁人（Iroquois）的陶器，旁邊還有牽牛花和兩隻烏鴉。一段柵欄上覆蓋著浣熊皮，讓人聯想到圖畫中的網格和城市街道規劃，以及動物虐待。作品採用手工紙製作，這種材料因其質感和獨特性而受到藝術家的青睞。

1985 年，傑米森再次搬到北部，管理位於 17 世紀塞內卡（Seneca）小鎮原址的文化中心——加農達甘州立歷史遺址（Ganondagan State Historic Site）。他在這個崗位上工作接近 35 年。這次搬遷以及他在加農達甘的經歷，促使他再度深刻接觸祖先的原住民社區和環境。作品《Fox Trot》（2001 年）中展現俐落、令人沈思的場景——藝術家觀察到大自然中的日常之美，並為之感恩。

風景畫作為現代歐洲的一種藝術門類，總是帶有促進和加強殖民擴張的意圖。Jemison 年輕時曾在意大利錫耶納（Siena）學習過一個學期，學習文藝復興時期的藝術。他的風景畫借鑒了這一訓練，但又尊重原住民政治中土地的神聖性——原住民的生活與土地息息相關，並不將土地視為財產；藝術家同時透過作品對正在進行的剝奪過程提出質疑。紙上丙烯畫作《Onondowagah Territory》（2003 年）強調了原住民環境的尊嚴與和諧，並指出原住民主權對於環境修復至關重要。

Jemison 的創作靈感往往來源於他的生活經歷——在他的作品中，自傳性和政治性緊密相連。對藝術家而言，這並不是藝術家角色的特權，而是展示出生活的相互關聯性。他的創作實踐以「orenda」為基礎，為 Haudenosaunee 原住民（易洛魁人）對所有生物和創造物所體現的精神力量的理解。他的藝術作品既有激進的拼貼畫，如《Route 17 Blockade》（1992 年）、《School House》（2012 年）等明快的抽象油畫作品。與 Jemison 的藝術一樣，「orenda」植根於互惠倫理，以及與周圍世界建立正確關係的智慧。

《正確之道》是 Jemison 自 1974 年以來首次在紐約舉辦個展。70 年代初，他在 Amercian Art 畫廊展出，畫廊位於伍斯特街（Wooster Street），並由 Oxendine 創辦。今年 9 月，他在由 Candice Hopkins（Carcross/Tagish）策劃的 Armory Show 藝術博覽會的焦點展區展出作品。Jemison 最近參與紐約現代博物館（Museum of Modern Art, MoMA）的群展《Just Above Midtown: Changing Spaces》（2022 年）、MoMA PS1 的《Greater New York》（2021 年），以及 Artists Space 的《Unholding》（2017 年）。