

Wang Xu
Overtime Gift

2019年6月28日到8月3日

王旭在47 Canal的首次個展*Overtime Gift*展開了對公共藝術的作用和意義的多層面探究。在紐約皇后區，加州 蒙特利公園，和中國曲陽進行的一系列調查過程中，藝術家追溯了古典雕塑傳統在全球化資本主義經濟流通中的複雜關係網。他通過雕塑和視頻構建了反映藝術家和勞動者自身能動性的微妙評述，並且揭示了構造歷史和市民空間的多種權利爭執。

本次展覽以藝術家在加州蒙特利公園Vincent Price Art Museum舉辦的個展*Garden of Seasons* (2018年12月8日到2019年3月9日)為基礎。2016年，王旭批准洛杉磯非營利機構Equitable Vitrines以他的雕塑《夏娃》(2015年)作為介入當地社區公園Cascades Park的提案。1929年，地產商Peter N. Snyder把一尊希臘女神雅典娜的雕塑移至公園中，將社區設想成百人專有的種族隔離區域，一眼望去都是西班牙和地中海風格的房子。當股市崩盤導致Snyder的產業完全垮掉後，雕塑不見了。直到2005年，它才被在一座在中國曲陽製造的新雅典娜所取代。這座來自具有豐富石雕和手工業傳統區域的雕塑被捐給市政府，並被安放在公園平緩的小瀑布的上游。《夏娃》和這座雕塑來自於同一家採石場，但前者的面孔仿照了一位在工廠打工的工匠的面貌，和聖經中夏娃的身體形成對比。

當今的蒙特利公園是一個以亞洲人為主體的社區，被學者Timothy Fong形容成90年代的“第一個城郊的中國城”。該社區居民的另外三分之一是拉丁美洲後裔。Equitable Vitrines原本以為可以通過把《夏娃》放在公園雅典娜的旁邊這一做法，來促進人們對該區域迅速變化的人口和經濟狀況的反思。但是在2017年4月召開的一場市政聽證會中，某社區群體收集了一百多個反對非營利組織提案的簽名，導致該提案被駁回。

Garden of Seasons (2018/19)投射在畫廊的一面牆上，將在曲陽拍攝的影片和該聽證會的紀錄相結合，引發對於文物出處、種族化，和文化合法化的種種思考。

Untitled Columns (Plaster Columns from The Room of Spirit and Time) (2019) 的原始資料取自杰拉什的石柱 (The Column of Jerash)，一座位於皇后區法拉盛草原可樂娜公園 (Flushing Meadows-Corona Park) 的公共紀念碑。1964到1965年紐約世界博覽會期間，約旦哈希姆王國將這座三十英尺高、建於120 A.D. 的羅馬石柱捐獻給紐約市。作為目前駐留在皇后美術館的藝術家，王旭研究了該歷史地標，發現被改造的科林斯風格柱頭具有顯著的標誌性。它紀念著1941到1965年間約旦館所佔據的舊址。王旭還手工製造了紀念碑的石膏複製品，並將其包裹在畫廊的鑄鐵支撐柱外。這種支撐柱屬於19世紀修建於曼哈頓下城區工廠的典範。另一個複製品放在不遠處。複製和更替揭露了建築和古典雕塑之間的對話：美國在進入工業現代化的過程中不僅和古典文化互相矛盾地共存，並且把後者吸收和內化。這些作品既具有批判性，又不缺調皮的期望感，將山寨精神重新置於西方的美學承繼中，挑戰該美學傳統對於純粹感和真實性的強調。

Untitled Athena (Pride in the Past, Faith in the Future) (2019)延續了王旭對於神話是如何被製造和解構的探究。這尊縮小的雕塑手持柔和閃爍著的火炬，從紐約自由女神像汲取靈感，形成聯想上的異軌。水從嵌在她胸鎧上美杜莎的眼睛中流出。這位掌管戰爭和智慧的女神，她的盔甲載滿了情動力。英雄珀耳修斯將美杜莎的頭獻給雅典娜，凡是目睹美杜莎雙眼的人都會被化為石像。雅典娜便將美杜莎的頭固定在她的盾牌之上。禮物成為了展覽中反覆出現的符號，產生了以互換和欠債為前提的社會網絡，同時衍生出物體、文化，和不同世界之間相互糾纏的關係。這座手塑的石膏像參考了現藏於洛杉磯郡立美術館 (LACMA) 的一尊公元2世紀的羅馬雕像《The Hope Athena》。《The Hope Athena》的前任藏家Thomas Hope (1769-1831) 不僅精心地修復了該塑像，還添加了尼姬、鏢槍，和眼睛。這樣的作為並不和當時的普遍作風相悖。LACMA後來去除了這些修改。《Overtime Gift》所展示的作品通過藝術家謹慎的實踐和帶有批判眼光的修正強調了歷史形式的可塑性和爭議性，對文物維護和修復的既定邏輯提出質疑。