

G. Peter Jemison

On The Right Path Works: 1982–2023 [Por buen camino, obras: 1982-2023]

Del 17 de noviembre de 2023 al 27 de enero de 2024

“On the Right Path, Works: 1982–2023” [Por buen camino, obras: 1982-2023] presenta trabajos de G. Peter Jemison (seneca, del clan Garza) producidas entre 1982 y el presente. Artista con una obra muy variada, Jemison es conocido por sus pinturas, sus collages y su icónica serie de dibujos sobre bolsas de papel, todos incluidos en esta muestra en 47 Canal.

Tras graduarse en bellas artes en 1967, Jemison residió brevemente en la ciudad de Nueva York, donde participó en exposiciones colectivas destacadas en Tibor de Nagy (1968), el Museum of the American Indian ("Contemporary Indian Painting", 1971), y el Brooklyn Museum ("Native North American Art", curada por el artista y curador Lloyd Oxendine (Iumbee), 1972). Luego de una década fuera de Nueva York, Jemison regresó en 1978 para curar la galería de la American Indian Community House, una institución que ha apoyado a las comunidades originarias de Nueva York por más de medio siglo. Su galería, que cerró en 2012, dio a conocer a numerosos artistas indígenas.

Durante sus viajes en metro, el artista notó que los viajeros llevaban bolsas de todo tipo, y empezó a dibujar sobre bolsas de papel, un artículo que se suele considerar barato y desechable. *Coyote and Raven Party* [Fiesta de coyote y cuervo] (1982) muestra a Coyote y a Cuervo, dos grandes generadores de caos y creadores, rodeados de purpurina exuberante y garabatos abstractos. El espíritu de estos dos embaucadores impregna este trabajo —uno de sus primeros—, realizado en papel que ha sido plegado para que parezca una bolsa. Con el tiempo, la serie llegó a incluir algunas de las declaraciones políticas más francas de Jemison. *Braves* [Bravos] (1992), un retrato de un jugador de lacrosse del distrito escolar de Canandaigua sobre una bolsa de víveres gourmet, critica el imaginario racista utilizado por equipos deportivos a lo largo de Norteamérica. Realizada sobre una cartera Fendi, la obra *Revoke Papal Bulls* [Revoquen las bulas papales] (2022) exige al Papa que anule las bulas papales de 1493 de la Iglesia Católica, la base de la "doctrina del descubrimiento", utilizada para justificar la invasión europea de las Américas.

Al igual que otros artistas indígenas de su generación, Jemison se propuso eliminar las distinciones entre lo tradicional y lo contemporáneo, una dicotomía a menudo explotada por los modernistas blancos euroamericanos que sitúa la creatividad indígena en un pasado romantizado. Juguetona e ingeniosa, *Second Ave & 11th* (1984), titulada así por el último lugar de la ciudad donde el artista vivió, presenta un diseño abstracto que recuerda a la cerámica iroquesa junto a imágenes de glorias de la mañana y de dos cuervos. Un pedazo de rejilla puesta sobre una piel de mapache evoca la cuadrícula para pintar y el plano urbano, pero también el maltrato a los animales. La obra está realizada en papel hecho a mano, un material adoptado por el artista por su textura y singularidad.

En 1985, Jemison se mudó de nuevo al norte del Estado de Nueva York para dirigir el Ganondagan State Historic Site, un centro cultural ubicado en el emplazamiento original de un poblado seneca del siglo XVII, cargo en el que permaneció por casi treinta y cinco años. El traslado y sus experiencias en Ganondagan lo llevaron a reconectar profundamente con la comunidad indígena y el entorno de sus tierras ancestrales. Escenas como la nítida y meditativa *Fox Trot* (2001) observan —y agradecen— la belleza cotidiana de la naturaleza.

El género europeo moderno del paisaje se ha usado a menudo para promover y reforzar la expansión colonial. De joven, Jemison pasó un semestre en Siena (Italia), donde estudió arte renacentista. Sus paisajes se nutren de esta formación, pero a la vez honran la sacralidad de la tierra en la política indígena —la vida indígena se vive en una relación responsable con la tierra, que nunca se considera una propiedad—, mientras cuestionan los procesos de despojo actuales. *Onondowagah Territory* [Territorio Onondowagah] (2003), pintura acrílica sobre papel, pone de relieve la dignidad y armonía del entorno originario y argumenta que la soberanía indígena es fundamental para la reparación del medio ambiente.

Muchas de las obras de Jemison se inspiran en sus experiencias; en su trabajo, lo autobiográfico y lo político están íntimamente ligados. Para Jemison, no se trata de privilegiar el papel del artista, sino de ilustrar la interconectividad de la vida. Su práctica se guía por la “orenda”, la concepción haudensaunee (iroquesa) de la fuerza espiritual que encarnan todos los seres vivos y partes de la creación. Esta filosofía le da vida a piezas que van desde collages activistas como *Route 17 Blockade* [Bloqueo de la Ruta 17] (1992) hasta lienzos luminosos y abstractos como *School House* [Escuela] (2012). Como toda la obra de Jemison, la “orenda” está basada en una ética de reciprocidad y en la sabiduría de las relaciones adecuadas con el mundo que nos rodea.

"On the Right Path" es la primera exposición individual de Jemison en la ciudad de Nueva York desde 1974, cuando expuso en American Art, una galería en la calle Wooster fundada a principios de los años 70 por Oxendine. En septiembre de este año, el artista presentó obras en la sección Focus del Armory Show, curada por Candice Hopkins (carcross-tagish). Exposiciones colectivas recientes con su obra incluyen "Just Above Midtown: Changing Spaces" en el Museum of Modern Art (2022), "Greater New York" en MoMA PS1 (2021) y "Unholding" en Artists Space (2017).