

Michele Abeles

《十月》

2020年8月27日至10月3日

展覽中的多張攝影作品所呈現於市場內的萬聖節裝飾相信對觀眾而言並不陌生。於去年10月20日至11月1日拍攝，作品的構圖中置放著各式的鏡子。巫婆、骷髏、食屍鬼以及被肢解的反映著陳設者的內心，同時邀請著觀眾投射其中。

藝術家牽動觀眾去猜想陳設背後的種種心思，且專注於再次投入及偶而為一的投入。在棄置的物件中，有些曾被愛惜過、有些則被遺棄、被遺忘。這個循環延綿不斷。BOO!

展覽亦有展出於2020年1月拍攝的工作室照片作品。特寫鏡頭聚焦於塑料購物袋的表面，展現被弄皺及割破的細節，重現並比喻為砍傷後鮮血淋漓的恐怖場景。而塑料袋上印有不同語言的「謝謝」——英語、西班牙語、法語、德語及日語。

每件作品的尺寸也細心地考慮觀眾的參觀路線，以及觀賞作品時與作品之間的距離。視乎佇立位置和空間內的觀眾人數，呈獻一個一覽無遺的觀賞體驗。

每件作品的標題均取自其拍攝日期，並按印刷年份標明年份。此展覽原定於2020年4月開幕。

是此展覽只限預約開放予公眾。欲預約參觀或了解更多資訊，請瀏覽網頁[47canal.us](http://47canal.us) 或電郵至 [office@47canal.us](mailto:office@47canal.us)。

Michele Abeles於紐約市生活及工作。Abeles近年曾於駐達拉斯Karpidas Collection、駐倫敦賽迪

---

HQ畫廊、駐紐約惠特尼美國藝術博物館，以及駐紐約47 Canal畫廊舉辦個人展覽。Abeles的作品亦於多個群展中展出，其中包括《Objects Recognized in Flashes》，駐奧地利維也納Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien；《Woman with a Camera》，芝加哥當代藝術博物館；《A World of Its Own: Photographic Practices in the Studio》，駐紐約現代藝術博物館（MoMA）；《Speculations on Anonymous Materials》，駐德國卡塞爾Fridericianum；以及《Greater New York》，駐紐約MoMA PS1。其作品為波士頓美術館、駐黎巴嫩Jal el Dib村Aishti Foundation、達拉斯藝術博物館、芝加哥當代藝術博物館、MoMA、Rubell Family Collection、所羅門·R·古根漢美術館、惠特尼美國藝術博物館等公共機構收藏。Michele Abeles由駐紐約47 Canal畫廊及駐倫敦賽迪HQ畫廊代理。