

***blue monday* [lunes azul]**

Michele Abeles
Josh Kline
Stewart Uoo

15 de enero al 26 de febrero de 2022

"blue monday [lunes azul]" es una exposición colectiva con obras de Michele Abeles, Josh Kline y Stewart Uoo.

Watches [Relojes], la serie de fotografías callejeras de Michele Abeles, se enfoca firmemente en el tiempo. Fijadas de cerca en el destello de los relojes de pulsera de figuras en movimiento —mujeres de compras, quizá volviendo de fumar—, las composiciones de gran tamaño se leen casi como anuncios publicitarios por el carácter contradictorio de sus mensajes. Nos recuerdan que el tiempo está a la venta, pero que lo que realmente deseamos es intemporalidad. Aunque sale del estudio para adentrarse en la calle, Abeles sigue representando su particular dislocación temporal y espacial a través de arreglos sumamente planos. Aquí, los sujetos de las imágenes se ven tan de cerca que parecen estar suspendidos o flotar por las calles de una ciudad cualquiera. Hay una familiaridad aparentemente exhaustiva de arquetipo irrompible que se repite, atada entre esta vida y la siguiente.

Security Window Grill X [Reja de ventana de seguridad X] y *Security Window Grill XI* [Reja de ventana de seguridad XI] (2014 ambas), esculturas de armazón de acero de Stewart Uoo, evocan una especie de semivida de un no-lugar que se regenera como la acumulación de desechos en la calle. Instaladas a la altura de una ventana de sótano, las obras refieren a los elementos de la arquitectura vernácula de la ciudad, el trasfondo sin fin de nuestros desplazamientos diarios. Pero los objetos duros de Uoo están parcialmente envueltos en un artificio que asemeja a la carne, parecido al cordón umbilical de la película de terror y ciencia ficción *eXistenZ* (1999) de Cronenberg, que trata de un juego de realidad virtual que cobra vida. Debajo, líneas de cabello brotan de los pedazos carnosos, como el fleco de una prenda excéntrica. Valiéndose de las técnicas de los maquilladores de efectos especiales, estos pedazos están compuestos de capa tras capa de silicona teñida, especies de injertos que parecen sacados de la propia piel del artista. El resultado es una manufactura grotesca que despierta una curiosidad innegable. Yacen exageradas, relucientes, languidecientes en su liminalidad.

Apenas perceptibles son las siluetas oscuras de las bolsas de sangre acostadas dentro de neveras heladas translúcidas, iluminadas desde los pedestales de luz sobre las que posan. *The Power of Positive Thinking* [El poder del pensamiento positivo], *Internal Disinformation* [Desinformación interna], y *Almost a Cleaning* [Casi una limpieza] (2013–2020 todas) son una continuación de las esculturas líquidas de Josh Kline, drogadas con varias sustancias que alteran el estado de ánimo y mejoran el rendimiento. Son una especie de estudio sobre el ciclo del trabajo y consumo del capitalismo tardío como deporte extremo o simple supervivencia. Aquí, las obras son traídas al momento presente con materiales como la hidroxiquina y la lejía, un guiño a la hiperinfluencia del periodismo político que se ha cristalizado en un frenesí inquietante de nacionalismo, rozando la paradoja de la vida y la muerte.

Michele Abeles (b. 1977, New York) lives and works in New York City. She received an MFA from Yale University in 2007. Recent solo exhibition include “October,” 47 Canal, New York; and “world cup,” Sadies Coles, London. Her work has been exhibited internationally at the Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna (2019); Whitney Museum of American Art, New York (2015); Museum of Modern Art, New York (2014, 2012); Fridericianum, Kassel, Germany (2013), among others. Her work is included in public collections including the Museum of Fine Arts, Boston; Aïshti Foundation, Jal el Dib, Lebanon; Dallas Museum of Art; Museum of Contemporary Art Chicago; Museum of Modern Art, New York; Rubell Family Collection, Miami; Solomon R. Guggenheim Museum, New York; and Whitney Museum of American Art, New York.

Josh Kline (b. 1979, Philadelphia, USA) lives and works in New York. Kline’s work has been exhibited internationally at Astrup Fearnley Museet, Oslo (2020); Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italy (2016); Portland Art Museum, Oregon (2016); and Modern Art Oxford, UK (2015), among others. He has participated in group exhibitions including the Whitney Biennial, New York (2019); “New Order: Art and Technology in the Twenty-First Century,” Museum of Modern Art, New York (2019); MoMA PS1, New York (2013, 2012); and “2015 Triennial: Surround Audience,” New Museum, New York, among others. His work has also been exhibited at Walker Art Center, Minneapolis (2019); Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco (2019, 2015); ICA Boston (2018); MOCA Cleveland (2018); The Hirschhorn Museum, Washington DC (2016); Moderna Museet, Stockholm (2016); Albright-Knox Art Gallery, Buffalo (2015); KW Institute for Contemporary Art, Berlin (2016); ICA Philadelphia (2014); and the Fridericianum, Kassel (2013). His work is included in the collections of numerous institutions including Whitney Museum of American Art, New York; Aïshti Foundation, Beirut, Lebanon; Museum of Modern Art, New York; Solomon R. Guggenheim Museum, New York; and the Rubell Family Collection, Miami.

His upcoming film, *Adaptation*, will premier at LAXART in February 2022, on the occasion of his first solo exhibition in Los Angeles.

Stewart Uoo (b. 1985) lives and works in New York City. His recent solo exhibition, “used,” was on view at 47 Canal, New York in spring of 2021. He has participated in group exhibitions at K11 Art Museum, Shanghai (2017); David Roberts Art Foundation, London(2016); Aïshti Foundation, Jal el Dib, Lebanon (2016); MoMA PS1, New York (2015, 2014); ICA London (2015); the Fridericianum, Kassel (2015); the 10th Gwangju Biennale (2014); the 14th Venice Architecture Biennale (2014); the Whitney Museum of American Art, New York (2013); and the Kunsthalle Oslo (2011). His work is also included in several public collections including the High Museum of Art, Atlanta; Aïshti Foundation, Jal el Dib, Lebanon; Whitney Museum of American Art, New York; and the Rubell Family Collection, Miami.

He is currently participating in “Looking Back / The 12th White Columns Annual,” selected by Mary Manning at White Columns, New York.