

## 王旭

有情花園《a garden has feelings》

2022年10月20日至11月23日

47 Canal畫廊呈獻王旭在畫廊的第二個個人展覽《a garden has feelings》，透過展出33件新作，思考如何「跨越隔離，實踐結盟，超越個體獨立的生活」。

作為獨居動物，狐狸常流浪遠方，覓食和尋找適合居住的地方。兩隻狐狸雕塑作品為展覽《a garden has feelings》灌注生命力：在《upon perspective》（2022年），孤狐仰望，尾巴捲住雙腿；而《believe the wing》（2022年），另一隻狐狸則直視，可見雜亂的尾巴，軀幹兩側有兩根羽毛，使它看起來像有翅膀。這些展出於本展覽的作品源自藝術家其禁足和浮動不安的經歷，在新型冠狀病毒剛開始的時候，王氏本打算去中國大連探親，短暫旅行卻最後變成了兩年的逗留。防疫隔離政策經寬鬆後，藝術家遊覽中國各地，收集不同的滑石，並將它們雕塑成動物的型態，放進他的行李箱裡，並漸漸注意到其他像他一樣正在經歷「那種動物的感覺」的漫遊者。

在這段探索、漫步的期間，藝術家尤其關注「關係」一概念。在畫廊空間，王氏的動物雕塑擺放在獨立的底座，瀰漫著陣陣孤獨感。不過，觀眾可留意到一小鳥、一水果、或一上空之物，透過磁石依附在許多動物上。這樣的組合透露出共生關係的潛在可能性，就像啄木鳥和大象之間的關係，啄木鳥以寄生蟲為食，以免蟲危及到宿主。不同的組合亦可見於其他雕塑作品：

《two of swords》（2022年）可見松鼠拿著一對羽毛；《mirror and shadow》（2022年）有一對袋鼠互相對望，《sleep of transcendence》（2022年）則見一隻快樂的海牛在肚上平衡著一個菠蘿。王氏在許多作品中使用了對比色石頭，突出動物與其伴隨的月亮、星星和雲朵的異同。藝術家對同理心和關懷的探索，或許能貫穿作品和意涵與我們產生共情。

王氏的動物形態固然參照真實世界的動物，但準確的形象化卻並非重點。它們既不追求「優雅、空洞或整潔」，但亦並非粗制濫造。形成它們表面的觸覺是靈巧的、嚴格的，同時又是溫柔的，帶有一種柔軟和幽默感。這種形式上的簡約吸引了觀眾對材料的關注，滑石特有的條紋和脈絡讓人聯想到動物身上的紋理，例如藝術家用棕色和黑色的石頭來雕刻野豬。在其他作品中，石頭本身的色彩交織給某些動物帶來了一種超凡脫俗的氣質——比如肉色的大象，它的粉色軀幹漸漸變成灰褐色的腿，使它看起來像漂浮在空中。（王氏對每隻動物其生動的眼睛皆特別注意，往往在長時間的冥想後才能決定它們的表情。）從理性或技巧性的表現中解脫出來，

這些作品形成了一個遊戲的邀請。這也回到了藝術家對關係的探究，因為正是通過遊戲，我們探索如何在這個世界存在、說話或與之互動。

王氏早前的展覽《Dream Animals (Lianghui)》（2020年）和《Overtime Gift》（2019年）蘊含錄像、語言和神話和紀念碑的引用，而本次展覽《a garden has feelings》見證藝術家完全轉向原石，被他形容為「雕塑的起點」。這是在人類想像力、藝術家的想法、雕塑的最終形式或任何被賦予的意義之前的元素。詩人瑪麗·奧利弗（Mary Oliver）描述了這種專注的交流過程，在這段時間，王氏亦廣泛閱讀她的作品。在《Our World》中，她寫道：「我開始了解到，沒有感覺的關注，只是一個報告而已。如果關注是重要的，一種開放性、一種共鳴，是必要的。」藝術家（重）回到原石，通過重新認識和理解他人的主觀世界，重建斷裂的連結。呈現希望、開放、細心和俏皮，王氏在《a garden has feelings》展出33件的雕塑，轉化作為「家庭、朋友和愛人」的祈禱，以及穿越未知世界的力量。

---